

Lot	Désignation	Adjudication
1	3 pièces de 20 dollars or, une de 1902 et deux de 1904, Liberty, P : 100,3 g - vente sur désignation	2 960
2	Pièce de 20 dollars or, Saint Gaudens 1922 P : 33,4 g - vente sur désignation	990
3	Une pièce de 5 dollars or 1882 Liberty - vente sur désignation	240
4	Une pièce de 20 Francs or Cérés 1850 - vente sur désignation	180
5	4 pièces 20 francs or Napoléon III tête nue, 1853, 1854, 1855, 1860 P : 25,7 - vente sur désignation	750
6	3 pièces de 20 Francs or, Type Napoléon III tête laurée, 1866, 1867, 1868, P : 19,3 g - vente sur désignation	560
7	4 pièces de 20 francs or Napoléon Empereur, 1808, 1811 et deux de 1813, P : 25,6 g - vente sur désignation	750
8	6 pièces Génie IIIe République de 20 francs or, 1875, deux de 1876, 1878, 1896, 1897 P : 38,7 g - vente sur désignation	1 130
9	7 pièces de 20 Francs or, Marianne, 1904, 1905, 1907, 1908, et 3 de 1909 P : 45,2 g - vente sur désignation	1 330
10	Diamant sur papier taille brillant 0,56 ct - boîtier d'origine en plexiglas descellé - vente sur désignation - Pureté estimée vvs2 - Couleur estimée G / H - Dimensions : diamètre 5,53 à 5,59, profondeur 3,08 mm	
11	MOUSTIERS XVIII ème, assiette en faïence, cassée et recollée, marque Olerys & Augier	
12	MOUSTIERS XVIIIème, plat en faïence, à décor d'oiseau, cassé et restauré, diam : 25 cm	
13	MARSEILLE, XVIIIème, ringoir en faïence 32 X 23 X 12 cm, Veuve Perrin, manques et restaurations	
14	NIDERVILLER, XVIIIème, assiette en faïence, diam : 24 cm, égrenures et manques	50
15	SCEAUX, XVIIIème, assiette en faïence à bords déchiquetés, diam : 23 cm, égrenures	100
16	SAVONE, XVIIIème, assiette en faïence, diam : 23 cm, petit fêle	80
17	SAVONE, XVIIIème, assiette en faïence, marquée au dos d'une croix surmontée d'un globe, diam : 23 cm, fêle et égrenures	60
18	SAVONE, XVIIIème, assiette en faïence à décor d'angelot, marque au revers à la forteresse, diam : 23 cm, accidents et restaurations	80
19	ITALIE, XVIIIème, assiette en faïence à décor central d'oiseau, diam : 24cm	
20	CASERTE, XVIIIème, assiette en faïence diam : 25cm, fêle et égrenures	60
21	SAVONE, XVIIIème, assiette en faïence, restaurations, agrafes, manques et égrenures, diam : 30 cm	30
22	FAENZA, Italie, XVIIIème, assiette en faïence, diam : 23,5 cm, restaurations	150
23	ITALIE, XVIIIème, assiette en faïence, diam : 13,5 cm, marque au dos	30
24	DELFI, XVIIème, assiette en faïence, diam : 22 cm, accidents et égrenures	30
25	Faïence Est de la France, XVIIIème, plat, diam : 32cm, accidents	
26	MOUSTIERS, XVIIIème, manufacture Ferrat, plat diam : 31cm, cassé et agrafé au dos	50
27	Assiette en faïence, XVIIIème, Nord de la France, diam : 22,5, égrenures et manques d'usage	40
28	MOUSTIERS, XVIIIème, bol à oreilles, diam : 15 et 25 cm, un cheveu	40
29	NEVERS, XVIIIème, plat creux, diam : 29cm, léger fêle	80
30	NEVERS, XVIIIème, plat creux, diam 27,5cm, cheveu au bord	80
31	NEVERS, XVIIIème, bol à oreilles en faïence, 23,5 X 13 X 6,5 cm, restauration au bord	50
32	NEVERS, XVIIIème, assiette diam : 23 cm, fêle	60
33	NEVERS, XVIIIème, assiette diam 24cm, égrenures	40
34	Ecole flamande du XVIIème, "Vierge à l'Enfant", réentoilé, 97 X 78 cm	
35	GAMELIN Jacques (attribué à), "Scène romaine", huile sur toile, réentoilée, 40 X 30 cm	
36	Grande commode de style transition en sauteuse, en bois de placage et marqueterie de bois de rose, amarante, sycomore et filets composites dessinant des réserves rectangulaires, elle ouvre en façade à ressaut par trois rangs de tiroirs en long sur des traverses dissimulées, elle est marquetée de bouquets et d'instruments de musique, décor central de scène pastorale, repose sur des pieds cambrés, garniture de bronze doré, dessus de marbre cerné d'un cavet sur trois côtés. Fin XIXème H.89.5cm L.130cm P.60cm Sauts de placage	1 200
37	RYT (XIX ème), "Scène de vie hollandaise", huile sur panneau, signée en bas à gauche, 23 x 28 cm	80
38	Un bureau en bois et placage d'acajou de style Louis XVI, ouvrant par quatre tiroirs en ceinture dont deux formant caisson et deux tirettes de part et d'autre, pieds fuselés canelés, crédence rapportée, travail du XIXème	180
39	D'après Vernet, 16 lithographies équestres.	100
40	BARYE Antoine Louis (1796-1875), Jaguar dévorant un crocodile, bronze à patine brune, signé sur la terrasse, l : 24 cm h : 8cm	4 300
41	Christ en ivoire dans un encadrement en bois stuqué et doré, 54 x 47 cm (manques et accidents)	
42	Gravure en couleur, "Voyage du sultan en Angleterre-revue de la flotte anglaise dans la rade de Spithead, près de Portsmouth le 17 juillet : dessin de notre correspondant", 40 x 54 cm	
43	Importante paire d'appliques en bronze doré de style Louis XV à décor de feuilles, chaque applique présente 5 bras de lumière	
44	LAPOQUE Jules (1826-1889), "Pêcheur", huile sur toile, signée en bas à gauche, 34 x 28 cm, accidents et restaurations	320
45	LAPOQUE Jules (1826-1889), "Paysage à la barque", huile sur panneau, signée en bas à gauche, 16 x 23 cm	200
46	Ecole italienne vers 1830, "La napolitaine", huile sur toile, 26 x 20 cm	160
47	BARYE Alfred (d'après), "Coq", bronze à patine médaille, marqué "BARYE" sur la base, h : 21 cm l : 13 cm	120
48	METTLING Louis (1847-1904), "L'ami Maignon", huile sur toile, signée en haut à gauche 27 X 19 cm	
49	Ecole du XIXème, "Côte normande", huile sur panneau, signée en bas à gauche "Aubry", 21,5 X 35 cm	
50	GRIFFON Gabriel (1866-1938), au recto : "Scène mythologique" aquarelle, signée en bas à droite, 40 X 48 cm et au verso : GRIFFON Gabriel (1866-1938), dessin aquarellé "Dame au bain", signée en bas à droite 34 X 27 cm	
51	GRIFFON, "Les Nymphes", huile sur toile, signée en bas à droite, 73 X 116cm, petit trou	
52	NON VENU - Regroupé avec le numéro 52	
53	Ecole du XIXème, "La Caravane", huile sur panneau, 18 X 34 cm	
54	Papier peint "La mère nourrice" en 4 parties 75 X 104 cm	

Lot	Désignation	Adjudication
55	SCHLESINGER Carl (1825-1893), "Le convoi", huile sur toile, signée en bas à gauche et daté Delft 54, 40 x 47 cm	
56	Ecole du XIX ème, "Le torrent", huile sur toile, signature illisible en bas à gauche, 30 x 42 cm 30 x 42 cm	50
57	LEBAS Hippolyte, "Paysage", gouache 13 x 30 cm	150
58	Ecole du XIX ème, "Portrait de jeune homme à la pélisse", huile sur toile, 67 x 52 cm, manques	150
59	Ecole italienne du XIX ème, "Lombardie", aquarelle, rousseurs et marques de moisissures	
60	Ecole espagnole du XIXème, "Le duel", huile sur toile, 54 x 104 cm, restauration	300
61	GIMENEZ A. (XIX ème), "Portrait de peintre", huile sur toile, signée en haut à gauche et daté 1899, 82 x 54 cm	140
62	Tableau sous verre en cheveux, " A la mémoire de Hanssen", XIX ème, 40 x 32 cm	370
63	Série de gravures de mode reprenant les styles Louis XVI et Empire, 53 x 40 cm	60
64	CAUVIN Edouard Louis (1817-1900), "Paysage à la barque", aquarelle, signée en bas à droite, 27,5 X 21 cm	100
65	Christ en bois, olivier, XIXème h : 83 cm	140
66	MARSAL Edouard Antoine (1845-1929), "La Lecture", huile sur toile, signée en bas à gauche et daté 1914	
67	Coffre en chêne à décor gothique, réhaussé de couleurs, XIXème	200
68	Lampadaire en fer forgé à 3 lumières, style années 40	80
69	Broderie velours, soie et fils métallisés, "Mercatum Artificius Arte", broderie pour le Chambre de Commerce et Industrie de Paris, sur châssis en bois, 216 X 162 cm	
70	TOURNIOL R. (1876-1953), "Femme enchaînée", huile sur toile, signée en bas à droite, 92 X 80 cm	
71	PRADELLES Hippolyte (1824-1913) ?, paire de portières, "Scènes orientalistes", huiles sur toiles, restaurations et accidents, marquées Pradelle au dos.	
72	MONVOISIN Solange (1907-1985), "Pont de Rabat-Salé", huile sur toile, signée en bas à droite	
73	Ecole orientaliste du XIXème, "Le sérail", huile sur toile, 49 X 63 cm, trou	180
74	DE BROCA Alexis Louis (1868-1948), "Fez", huile sur panneau, signée en bas à droite, 20 X 15cm	550
75	HUBERT-ROBERT Marius (1885-1966), "Vieille rue à Lucéram", huile sur toile, signée en bas à gauche, 46 X 55 cm	
76	TORTHE Jean (XX ème), "Scène galante d'après Fragonard", huile sur isorelle, signée en bas à droite, 72 x 84 cm	100
77	TORTHE Jean (XX ème), "Les musiciens d'après Lancret", huile sur isorelle, signée en bas à droite, 73 x 90 cm	120
78	TORTHE Jean (XX ème), "Les muses d'après Fragonard", huile sur isorelle, signée en bas à droite, 65 x 82 cm	100
79	TORTHE Jean (XX ème), " Vénus", dessus de porte, huile sur isorelle, 38 x 78 cm	210
80	TORTHE Jean (XX ème), "Scène galante d'après Boucher", huile sur isorelle, signée en bas à droite, 65 x 82 cm	160
81	Ecole du XIX ème, "Dame en médaillon", huile sur panneau, 56 x 47 cm	100
82	Encrier en bronze à décor de Bacchus enfant, socle en marbre rouge à décor de palmettes, fin XIXème, h : 23 cm, l : 32 cm	
83	Jean DAVID-BALAY dit Jean DAVID DE SAUZZEA (XIX-XX), partie de serre-livre, bronze à patine verte, h : 30 cm	200
84	Paire de bougeoirs en bronze doré à décor d'angelots, h : 24 cm, XIXème	60
85	Ecole française du XXème, "Jeune fille au bouquet de fleurs", bronze sur socle en marbre, h : 44 cm	270
86	CORNU Pierre (1895-1996), "La danse", huile sur panneau, signée en bas à droite, 33,5 X 23,5 cm, marque Atelier Pierre Cornu au dos et autographe	300
87	CORNU Pierre (1895-1996), "Femme endormie", huile sur panneau, signée en bas au milieu, 24,5 X 33 cm	370
88	SPITZER Walter (1927), "femme nue", lithographie, signée en bas à droite, 23 X 19 cm	30
89	BRAYER Yves (1907-1990), "Femmes assises", lithographie, signée en bas à droite, 27 X 20 cm	50
90	COUTAUD Lucien (1904-1977), "Marchande de fruits", dessin aquarelle et encre de chine, 21,5 X 27 cm, cachet au dos Fond Coutaud	
91	COUTAUD Lucien (1904-1977), "Etudes de corps", dessin aquarelle et encre de chine, 21,5 X 27 cm, cachet au dos Fond Coutaud	
92	COUTAUD Lucien (1904-1977), "Deux femmes", dessin aquarelle et encre de chine, 21,5 X 27 cm, cachet au dos Fond Coutaud	
93	COLIN Paul Emile (1867-1949), "Personnages à la fontaine", dessin et huile sur papier, cachet "Atelier P.E Colin" en bas à droite, 14,5 X 21 cm	
94	COLIN Paul Emile (1867-1949), "Enfants dans la basse-cour", aquarelle et lavis, cachet "Atelier P.E Colin" en bas à droite, 21 X 25 cm	150
95	COLIN Paul Emile (1867-1949), "Jeune fille à la campagne", huile, signée en bas à gauche, 10,5 X 17,5 cm	60
96	COLIN Paul Emile (1867-1949), "Deux hommes à cheval", aquarelle et encre de chine, cachet "Atelier P.E Colin" en bas à droite, 17 X 12 cm	60
97	COLIN Paul Emile (1867-1949), "La traite", huile sur carton, signée en bas à gauche, 38 X 45 cm	
98	MILO (1955), "Femme dansant nue", bronze à patine noire, signée sur la base, socle en marbre h : 25 cm (sans le socle)	90
99	RAUMANN Joseph (1908-1999), "Après le bain", huile sur toile, signée en bas à gauche datée 1993, 55 X 38 cm	
100	RAUMANN Joseph (1908-1999), "Saint Jean de Luz", huile sur toile, signée en bas à gauche et numéroté au dos 806, 61 X 73 cm	350
101	RAUMANN Joseph (1908-1999), "Après le bain", Huile sur panneau, signée en bas à droite, 46 X 33 cm	
102	RAUMANN Joseph (1908-1999), "Les ballerines", huile sur toile, signée en bas à droite	
103	FRANSTAIL (XX ème), portrait de dame, pastel, signé en bas à gauche et daté 45, 53 x 40 cm	40
104	Malle camphrier, fermeture musicale, provenant du navire CACHAR	
105	6 tabatières flacons en verre présentant les empereurs chinois : Kuang Hsu 1875-1902 ; Suan Tung 1909-1921; hsien Feng 1851-1861; tao Kuang 1821-1850 ; Tung Chih 1862-1874 ; Chien Lung 1736-1795 - Chine - XXème	
106	Statuette d'applique, Chine, fin XIX ème, 41 X 46 cm	150
107	Vase en bronze émaillé, Chine, h : 32 cm, XXème	60
108	Paysans vietnamiens en bronze à patine noire, Asie du Sud Est, h : 26 cm et 27 cm	120
109	Deux vases de forme balustre en bronze émaillés, décors de fleurs, Chine, h : 32 cm - XXème	100
110	KVAPIL Charles (1884-1957), "Femme nue allongée", huile sur panneau, signée en bas au milieu, 27 X 35 cm	500
111	MANAGO Vincent (1880-1936), "Port méditerranéen", huile sur panneau, signée en bas à gauche, 46 X 33 cm	200

Lot	Désignation	Adjudication
112	MANAGO Vincent (1880-1936), "Port de Martigues", huile sur panneau, signée en bas à droite, 46 X 33 cm	200
113	BRUNETAUT Jules (XIX-XXème), "Paysage méditerranéen", huile sur panneau, signée en bas à droite, 32 X 24 cm	
114	(Attribué à) D'ALHEIM Jean (1832-1894), "Port méditerranéen", huile sur toile, signée au dos, 46 X 33 cm	120
115	NARDI François (1861-1939), "Martigues", aquarelle, signée en bas à droite, 30 X 22 cm	450
116	NIOLLON Barthélémy (1849-1927) "Paysage aixois", huile sur toile, signée en bas à gauche, 61 X 49 cm	220
117	GIRAUD Eugène dit Giraud la pipe, "Paysage provençal", huile sur toile, signée en bas à droite, 65 X 46 cm	
118	GIRAUD Eugène dit Giraud la pipe, "Paysage", huile sur panneau, signée en bas à droite, 35 X 26 cm	
119	MAZZANTI E. (XXème), école provençale, "Bateau à quai", huile sur carton, signée en bas à droite, 32,5 X 23 cm	
120	GIRAUD Eugène dit Giraud la pipe, "Vue bord de mer, ciel orange", huile sur panneau, signée en bas à droite, 35 X 26 cm	
121	VALLAURIS vase balustre en céramique	40
122	TOM BOWNE "Johnnie Walker", modèle en papier mâché, daté 1910, h : 43cm	100
123	CAZENAVE P. (XXème), "Voile échouée", huile sur isorelle, signée en datée en bas à gauche, 53 X 79 cm	100
124	BEYRIES Jean-Pierre (1950), "Nature morte aux pots de confiture", huile sur panneau, signée en bas à gauche, 37 x 27 cm	
125	MOITRIER Alain (XXème), deux bronzes presse-papiers à décor de cheval et de Bugatti	110
126	Ecole du XXème, "Les voiliers", huile sur toile, signature illisible en bas à droite, 38 X 60cm	110
127	QUENEC (XXème), "La Madou et le Tiki", huile sur toile, signée en bas à droite, 55 x 70 cm	150
128	Ensemble de groupes en porcelaine : angelots musiciens (accidents et manques)	150
129	Editions GOLDSCHIEDER - VIENNE - Groupe enfant et son chien, porcelaine, h : 29,5 cm, restauration	100
130	GARNIER F. (XXème), "Portrait d'un Général du IIème Empire", huile sur toile, signée en bas à droite et daté en 1970, d'après une oeuvre de FAVIER, 79 X 63 cm	180
131	MOULLION Alfred (1832-1886), "La ferme", huile sur panneau, signée en bas à droite, 41 X 31 cm	260
132	MOURIER Claude (1930), "Port en Bretagne", huile sur toile, signée en bas à droite, 46 x 55 cm	80
133	DISI A. (XXème), "Pont en Italie", aquarelle, signée en bas à droite et datée 1900, 46 x 65 cm	90
134	Table basse carrée en bois massif à 4 tiroirs	
135	FER Edouard (1887-1959), "Paysage méditerranéen", huile sur toile, signée en bas à gauche, 24 X 33 cm	730
136	FER Edouard (1887-1959), "femme de dos", huile sur carton, signée en bas à droite, 22 X 16 cm	310
137	BIERGE Roland (1922-1991), "Rose dans un verre", huile sur toile, signée en haut à droite 23 X 32 cm, daté au dos Juillet 65 et numéroté 611	
138	BIERGE Roland (1922-1991), "Saint Nazaire" huile sur toile, Signé en bas à droite 21,5 X 46 cm, daté au dos Juin 67 et numéroté 735	300
139	SARGADELOS - Personnage sur roue en porcelaine polychrome, Epoque 1960/70 - h : 17 cm	
140	3 eaux-fortes en couleur et aquatintes de Joan MIRO (1893-1983), non signées, réalisées pour l'ouvrage "Le Desesperanto", volume III de "L'Antitête" de Tristan Tzara, publié en 1949. 14 X 11 cm	
141	CHENU Lucien (1913-2004), "La rivière", huile sur toile, signée en bas à gauche, 39 X 49 cm	80
142	DUCREUX Catherine (1953), "Femme assise et son chat", terre cuite, h: 44cm	
143	WEBER Bernard (XXème), "Le jazzman", céramique, raku et matériaux de récupération, h :	180
144	WEBER Bernard (XXème), "La vie est un long fleuve tranquille", technique mixte sur toile, signée en bas à droite	
145	WEBER Bernard (XXème), "Figure féminine", céramique et raku h :	20
146	WEBER Bernard (XXème), "Poupée de verre", céramique, raku et verre, h :	120
147	WEBER Bernard (XXème), "Bonaguil", technique mixte sur isorelle, signée en bas à droite	50
148	WEBER Bernard (XXème), "Rêverie", céramique, raku et verre, ensemble éclairé, h :	150
149	Ecole du XXème, buste de jeune fille, bronze à patine verte, marque "EA" , fonte à la cire perdue, socle en marbre, h : 31 cm (sans le socle)	150
150	ROUSAUS A. (XXème), "Portrait de Paul Cajolle", bronze à patine brune, h : 45 cm sans le socle	180
151	MONVOISIN Solange (1907-1985), deux portraits de Jeanne Bachelu, violoniste à Paris, huiles sur panneaux signées en bas à droite, 33 X 24 cm et 39 X26 cm	250
152	CHEVREAU Christophe (1954), "Tag à Bastille", huile sur toile sur prise photographique, signée en bas à droite, 80 X 120 cm	
153	CHEVREAU Christophe (1954), "rue Mesnil Montant", huile sur toile sur prise photographique, signée en bas à droite, 80 X 120 cm	450
154	Ecole début XXème, aquarelle "Les filles du Rhin" signature illisible en bas à gauche	80
155	NESVABDA Christian (1977-2008), "Pin parasol au soleil", huile sur toile, signée en bas à droite, 79 X 25 cm	240
156	CAILLARD Christian Hugues (1899-1985), "jeune fille à la poupée", huile sur toile, 150 X 86 cm	
157	HERMES, lithographie, 1 ère assiette projet en marqueterie de pierre orient et occident 28 x 28 cm	60
158	Hélice d'avion GALLIA, série 23, pour avion de chasse français SPAD XIII de 1917. Hélice montée uniquement sur cet appareil mis en service en 1917 et utilisé encore après guerre. Cette hélice n'a jamais été montée (pas de traces de montage)	950
159	Encre de navire, XIXème 110cm pour environ 50kg, patine du fer rongée par le sel	
160	Bocal à sangsue - petit éclat	50